

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Институт дизайна и рекламы
(наименование структурного подразделения (института))
Департамент дизайна
(наименование департамента)

Ректор  Утверждаю
Е.В. Добренькова
«19» марта 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности

по направлению подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн среды

направленность (профиль/специализация)

бакалавр

квалификация

очная, очно-заочная

форма(ы) обучения

Москва 2018г.

Автор-составитель: Член Союза художников РФ Мельников А.Г.

Руководитель Департамента дизайна
(наименование департамента)

_____ (ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Сафинин А.В.
(ФИО)

Структура программы

1. Цели и задачи производственной практики практики
2. Место производственной практики в структуре ОП ВО бакалавриата «Дизайн», направленность «Дизайн среды».
3. Вид, форма и способ проведения проведения производственной практики.
4. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики.
5. Структура и содержание производственной практики
6. Образовательные, научно-творческие и научно-производственные технологии, используемые при проведении производственной практики.
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике
9. Учебно-методическое обеспечение и информационные технологии, используемые при проведении практики.
10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

1. Цели и задачи производственной практики

1.1. Производственная практика студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 54.03.01 – Дизайн, направленность «Дизайн среды», является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Требования к результатам производственной практики определяются Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению Дизайн.

1.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б.2.П.1. является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата по направленности «Дизайн среды», реализуемой в МАБиУ.

1.3. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.4. Способы проведения производственной практики (проектной) могут быть стационарными и выездными.

1.4. Цели учебной практики.

Основная цель: закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения базовых дисциплин, подготовка студентов к проектной работе на базе производства, изучения работы проектных организаций, фирм и др., а также выполнение проектных работ, необходимых для формирования определенных компетенций.

1.5. Задачами производственной практики являются:

- закрепление практических знаний, полученных в процессе изучения базовых дисциплин направленности;
- изучение работы проектных организаций для формирования практических знаний в области дизайн-проектирования;
- применение основных методов работы, применяемых в проектных фирмах, к практике собственного дизайн-проектирования;
- посещение музеев и выставок дизайнерской продукции: проектов, макетов зданий, квартир, благоустройства участков и др.;
- овладение знаниями о техниках выполнения средовых проектов с использованием различных материалов.

2. Место производственной практики в структуре ОП ВО «Дизайн среды»

2.1. Рабочим учебным планами по ОП ВО «Дизайн среды» предусмотрены следующие виды практик:

Наименование практики	Трудоемкость в неделях	Трудоемкость в зачетных единицах
Б.2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков*	2	3
Творческая практика Б.2.У.2**	4	6
Б.2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ***	4	6

Б.2.П.2 Преддипломная практика ****	10	15
-------------------------------------	----	----

* Практика Б.2.У.1. проводится после завершения теоретического обучения на 1 курсе.

** Практика Б.2.У.2..проводится после завершения теоретического обучения на 2 курсе.

*** Практика Б.2.П.1..проводится после завершения теоретического обучения на 3 курсе.

**** Практика Б.2.П.2 проводится по завершении теоретического обучения перед выпускной квалификационной работой.

2.2. Производственная практика Б.2.П.1. проводится на базе изучения таких дисциплин как:

- Пропедевтика;
- Архитектурно-дизайнерское материаловедение;
- Конструирование в дизайне среды;
- Проектирование;
- Основы производственного мастерства;
- История искусств

2.2. Производственная практика 3 курса является предшествующей для изучения таких дисциплин, как:

- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Компьютерное проектирование

2. Формы и места проведения производственной практики

В соответствии с ОП ВО основными базами производственной практики являются:

- проектная работа в аудитории, по заданию руководителя практики (стационарный способ проведения практики);
- дизайнерские студии, бюро, архитектурные мастерские и другие организации.

Выбор способа проведения практики (стационарная или выездная, в том числе выездная полевая) и, при необходимости, выбор структурных подразделений, с работой которых, в первую очередь необходимо ознакомить практиканта, может определять руководитель практики от организации с учетом рекомендаций преподавателя-руководителя практики от вуза.

4. Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной (проектной) практики студент должен приобрести следующие компетенции:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Работа в организации в часах	Самостоятельная работа в часах	Форма текущего контроля
1.	<p>Ознакомление и характеристика базы практики. Названия. Цели создания. Экономическая и социальная значимость, полезность деятельности. На данном (ознакомительном) этапе изучаются основные законодательные и нормативные акты; регламентирующие плановые и отчетные документы деятельности; материалы, характеризующие техническую, социальную, экономическую и организационную стороны объекта практики.</p>	4	4	Устный доклад руководителю практики
2.	<p>Характеристика рабочих мест в структурных подразделениях выбранного места практики. По каждому структурному подразделению студентом определяются: назначение, место в организационной структуре, задачи деятельности и взаимосвязи с другими структурными подразделениями, взаимосвязи внутри структурного подразделения, а также условия труда сотрудников.</p>	16	16	Представление краткого обзора руководителю практики
3.	<p>Изучение основных видов дизайнерской деятельности организации. На этом этапе исследуются все формы деятельности организации, связанные с подготовкой проектного продукта и его обработкой в графической форме.</p>	24	24	Устное сообщение руководителю практики
4.	<p>Обобщение и подведение итогов. Подготовка выводов по проведенной работе. Качественное выполнение всех составных этапов работы студента в реальных условиях практики позволит собрать необходимый материал для написания реферата.</p>	4	4	Собеседование с руководителем практики
5.	<p>Выполнение индивидуальных заданий по профилю (проектирование) За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальные задания по более углубленному изучению отдельных направлений работы над</p>	52	52	Отчет руководителю практики в форме визуализации и презентаций

	<p>проектом.</p> <p>Тематика индивидуальных заданий зависит от специфики баз практики и рабочего места студента, а также интересов практиканта и степени его подготовленности по тем или иным направлениям. Методика выполнения индивидуальных заданий определяется руководителем практики. В целом она должна быть направлена на углубленную проработку тех положений и задач, которые составляют основные разделы аналитической и проектной разделов диплома.</p>			
6.	Подготовка реферата или исследовательской части дипломной работы с сопровождением необходимого визуального ряда в электронной форме.	8	8	Защита основных положений выполненной работы на кафедральном просмотре
	Итого часов:	108	108	

Перечисленные этапы организационно-экономической части практики могут быть дополнены необходимым содержанием и требованиями преподавателем-руководителем практики от академии в зависимости от специфики баз практики.

6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-творческие технологии, используемые при прохождении производственной практики

Сбор, первичная обработка материалов, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется под руководством руководителя практики, который, как правило, назначается научным руководителем.

В ходе практики студенты используют навыки сбора и обработки исторического, исследовательского и практического материала.

Научно-исследовательские технологии включают в себя ознакомление с историческим источником предполагаемой дипломной работы, а также экономический анализ и расчет с использованием специализированных программных средств на основе изученных мест практики, и их деятельности.

Научно-творческие технологии включают в себя ознакомление с современными технологиями проектирования в средовом дизайне и прогнозирование развития выбранной для проекта темы.

В ходе практики студенты используют технологии конспектирования, анализа научной и методической литературы по специальности, сбора и обработки практического материала, написания реферата, проектируют визуальный ряд будущего дипломного проекта.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Учебно-методическим материалом, обеспечивающим выполнение самостоятельной работы студентов на производственной практике, является задание на практику,

разрабатываемое Департаментом дизайна, и устные рекомендации руководителя практики, даваемые им на организационном собрании студентов перед началом практики.

В ходе практики студенты должны использовать:

- Практикумы рабочей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Проектирование»;

- Практикумы рабочей программы «Конструирование в дизайне среды»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Основы производственного мастерства»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Компьютерная графика»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Типология форм архитектурной среды»;

- Практикумы рабочей дисциплины «История интерьера»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Основы инженерного обеспечения дизайна»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Компьютерное проектирование».

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по проектной практике

8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов по практике, включает в себя:

- **перечень компетенций** с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В целом по итогам производственной (проектной) практики главным критерием является подготовка материалов к будущей дипломной работе (дипломному проекту).

Дифференцированный зачет является формой выявления уровня мышления и знаний студентов. При его проставлении учитывается текущая успеваемость, посещаемость занятий и выполнение заданий на самостоятельную работу.

Результаты просмотра оцениваются:

«зачтено/отлично» - при выполнении студентом программы практики, выполнении самостоятельных заданий, подготовке творческих работ и сообщений, хорошей посещаемости (не менее 75% учебного времени);

«зачтено/хорошо» - при выполнении студентом программы практики, представлении не менее 50% домашних заданий и посещаемости не менее 50-75% учебного времени;

«зачтено/удовлетворительно» - при выполнении студентом 50% программы практики, представлении менее 50% домашних заданий и посещаемости не менее 50% учебного времени;

«не зачтено/неудовлетворительно» - при невыполнении студентом программы практики, отсутствии домашних заданий, плохой посещаемости (менее 50% учебного времени).

Оценка выставляется в зачетной ведомости.

8.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов по практике, входящий в состав соответственно рабочей программы практики, включает в себя:

8.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п / п	Наименование компетенций (ФГОС)	Содержание компонентов компетенций	Разделы и темы рабочей программы
1	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Знать:	
		1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. приемы макетирования и моделирования; 3. приемы использования цвета при составлении композиций.	Темы 2-4
		Уметь:	
		1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; 2. использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.	Темы 2-4
		Владеть:	
		1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.	Темы 2-4
№ ГП	Наименование компетенций (ФГОС)	Содержание компонентов компетенций	Разделы и темы рабочей программы
2	ПК-2	Знать:	
		1. методологию работы с дизайн-проектом	Все темы курса
		Уметь:	

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	1. ставить задачи при определении дизайн-проекта; 2. составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения	Все темы курса
	Владеть: 1. навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования и изготовления продуктов дизайна; 2. навыками научно решать и обосновывать свои предложения	Все темы курса

8.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Знать: 1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. приемы макетирования и моделирования; 3. приемы использования цвета при составлении композиций.</p> <p>Уметь: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов; 2. использовать аналитический инструментальный для решения приемов формообразования.</p> <p>Владеть: 1. навыками логического обоснования и интуитивного</p>	<p>Знать: - приемы макетирования и моделирования;</p> <p>Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач;</p> <p>Знать: - приемы макетирования и моделирования;</p> <p>Уметь: - приемы использования цвета при составлении композиций;</p> <p>Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов</p> <p>Знать: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией</p>	<p>Пороговый уровень Оценка «Удовлетворительно»</p> <p>Продвинутый уровень Оценка «Хорошо»</p> <p>Высокий уровень Оценка «Отлично»</p>

<p>выражения оптимальной профессиональных знаний по количественной ирешению композиционных задач; качественной «меры»;</p> <p>2.знаниями и умениями в1. ставить цели и формулировать построении дизайн-задачи, связанные с реализацией композиций с учетом решения профессиональных знаний по разнообразных решению композиционных художественных задач.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов;</p> <p>2.использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»;</p> <p>2.знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>	
--	---	--

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Знать:</p> <p>1.методологию работы с дизайн-проектом</p> <p>Уметь:</p> <p>1.ставить задачи при определении дизайн-проекта;</p> <p>2.составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.методологию работы с дизайн-проектом</p> <p>Уметь:</p> <p>1.ставить задачи при определении дизайн-проекта;</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»</p>
<p>Владеть:</p> <p>1.навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования;</p> <p>2.навыками научно решать и обосновывать свои предложения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.методологию работы с дизайн-проектом;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.ставить задачи при определении дизайн-проекта;</p> <p>2.составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения</p>	<p>Продвинутый уровень</p> <p>Оценка «Хорошо»</p>
	<p>Знать:</p> <p>1. методологию работы с дизайн-проектом;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.ставить задачи при определении</p>	<p>Высокий уровень</p> <p>Оценка «Отлично»</p>

	дизайн-проекта; 2.составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения; Владеть: 1. навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования; 2.навыками научно решать и обосновывать свои предложения	
--	---	--

Критерии оценки результатов практики

Оценка «**Отлично**» ставится, если:

- обучаемым полностью достигнуты цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций высокий;
- обучаемый выполнил план практики и все необходимые задания, проявив при этом творчество и инициативу;
- обучаемый предоставил полную отчетную документацию по заданиям практики, не имеет замечаний в их выполнении;
- обучаемый сдал все предусмотренные программой графические работы, а также необходимый аналитический и теоретический материал;
- руководитель практики оценивает, что обучаемый программу практики выполнил и ряд подготовленных работ могут войти в портфолио студента, а также явиться составной частью проекта;
- обучаемый сдал вовремя заполненное без замечаний задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает твердые знания по проблемам теоретической и практической составляющих будущей профессиональной деятельности.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если:

- обучаемым достигнуты основные цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций выше среднего;
- обучаемый выполнил план практики и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил в основном;
- обучаемый не четко соблюдал график работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии и поэтому не выполнил все задания.
- обучаемый сдал вовремя задание-отчет (дневник практики), заполненное с несущественными замечаниями;
- при защите отчета о практике обучаемый демонстрирует умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций средний;
- обучаемый частично выполнил план практики и имеет замечания по выполнению индивидуальных заданий;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил не полностью, в частности, выполненные им графические и теоретические работы слабы по исполнению, их количество незначительно;
- обучаемый имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии;
- обучаемый сдал вовремя заполненное не полностью задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает слабое умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым не достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций низкий;
- обучаемый не выполнил более чем на 50% план практики и индивидуальные задания, в том числе, графические работы;
- обучаемый не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики не выполнил;
- обучаемый не сдал вовремя заполненное задание-отчет (дневник практики);
- в ходе защиты отчета о практике обучаемый показал неспособность применять полученные теоретические знания к практической профессиональной деятельности.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК- 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
Знания	1. Что такое композиция, каковы могут быть средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. Какие Вы знаете приемы использования цвета при составлении композиций. 3. Роль макета и моделирования объектов в практике подготовки дизайн-проекта.
Умения	1. Что такое аналитический инструментарий при решении приемов формообразования. 2. Какие новые приемы формообразования Вы почерпнули, находясь

	на практике. 3. Как взаимодействуют между собой логика и интуитивно решаемая форма конкретного объема (макет, модель).
Владения	1. Как Вы понимаете, в чем различие композиции в рекламе, костюме, живописном полотне, архитектуре, в театральном пространстве, в романе. Сделайте сообщение. 2. Сообщение на кафедре о выполненных работах с показом визуального ряда спроектированных во время практики композиций.

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знания	1. Что такое проектная идея. 2. Что такое концептуальный подход к решению проектной задачи. 3. Как соотносятся между собой проектная идея и ее конечное воплощение.
Умения	1. Подготовьте эссе на выбранную Вами тему с точки зрения основных дизайнерских проектных задач. 2. Какие задачи сегодня стоят перед технологами в области средового дизайна с учетом развивающегося мышления студентов, а также с учетом усложнения техники конструирования при строительстве в реальной жизни. 3. Сделайте эскизы различных концепций дизайн-проектов (3-4)
Владения	1. Напишите письменное эссе о том, как Вы создасте проект от выбора темы до конечного результата. 2. Сообщение на кафедре о запланированных и реализованных дизайн-проектах сопроводите визуализацией с помощью компьютера в качестве иллюстрации доклада.

8.3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам высшего образования в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о порядке проведения практики обучающихся в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о критериях оценки качества освоения основных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования обучающихся в Автономной

некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

8.3.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов во время практики

Учебно-методическим материалом, обеспечивающим выполнение самостоятельной работы студентов на учебной практике, является задание на практику, разрабатываемое кафедрой «Дизайн рекламы», устные рекомендации руководителя практики, даваемые им на организационном собрании студентов перед началом практики.

В ходе практики студенты должны использовать, подготовленные кафедрой:

- Практикумы рабочей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Проектирование»;
- Практикумы рабочей программы «Конструирование в дизайне среды»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Компьютерная графика».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение и информационные технологии, используемые при проведении практики.

9.1.Список рекомендованной обязательной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Алгазина Н.В. Проектирование [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
2	Бараповский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. М.: Издательство В.Шевчук, 2015. Т.7 Детали. – 512 с.	Ко всем темам
3	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – 98 с. - СПб: Планета музыки, изд. «Лань» 2013	Ко всем темам
4	Иттен, Иоханнес. Искусство цвета [Текст]: учебник / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. - 8-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2013. - 95 с : ил.	Ко всем темам
5	Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М.: Изд. Дом «РИП-холдинг», 2014, 229 с., ил.	Ко всем темам
6	Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический	Ко всем темам

	университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	
7	Макарова М.И. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
8	Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 133 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
9	Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды./Учебное пособие, практический курс. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014	Ко всем темам
10	Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. – М.: Эксмо, 2014	Ко всем темам
11	Федоровский Л.Н. Основы графической композиции / уч. пособие. – М.: Изд. Дом «РИП-холдинг», 2015, 156 с., ил.	Ко всем темам

9.2.Список рекомендованной дополнительной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология/ уч. пособие/ - М.: МГХПА ИМС. С.Строганова, 2015, 543 с: Ил.	Ко всем темам
2	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. – 101 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань», 2014	Ко всем темам
3	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура/ учебное пособие. – 173 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань», 2013	Ко всем темам

9.3. Информационные ресурсы

1. http://webcorp.ru/page/composition_in_design.html. на сайте рассматриваются некоторые вопросы композиции в дизайне. Композиция - это определенное сочетание частей изображения (соотношение их размеров - пропорции, цветов, фактур и т.д.). Правила

композиции: 1.Целостность - в правильной композиции ни один из элементов нельзя изъять, добавить или передвинуть без ущерба для целого. Для нахождения целостной композиции обычно рассматривают будущее изображение как набор пятен - силуэтов отдельных элементов, которые komponуют на плоскости до достижения необходимого эффекта. Все элементы композиции должны быть связаны чем-либо воедино - стилем рисунка, выравниванием, цветами, размерами и т.д. 2.Выразительность - неформализуемое качество композиции, проявляется в том, что изображение быстро захватывает внимание зрителя, ясно показывает, что хочет дизайнер отобразить. Фактически - это соответствие идеи и формы, найденной для ее выражения. Когда зрители не понимают вашу идею - скорее всего хромает композиция, а не восприятие зрителя. Выразительность проявляется в умелом использовании контрастов по цветам, светлоте, размерам. Например, эффектно смотрятся объемные фигуры (контраст бликов и тени предмета). Контраст тем выразительней, чем больше он соответствует идее изображения. 3.Выявление центра - подчеркивание той части, которая выражает главную идею. Как правило, центр находится где-то чуть выше середины экрана, но он может быть смещен каким-либо "активным" элементом композиции - ярким, большим предметом, другим контрастным объектом. Примером смещения композиции является картина Репина "Не ждали", где зритель сначала теряется в догадках, взирая на пустой центр и только потом видит направление взглядов всех участников композиции на двоичника - центр композиции. На практике часто используют метод выделения центра путем вписывания композиции в простую геометрическую фигуру - квадрат, ромб, треугольник, круг, овал. Вместе с тем, необходимо лишь примерное следование геометрии со смещениями, более ярко выделяющими центр. 4.Неоднородность плоскости изображения - различие в восприятии объектов в зависимости от их положения в поле изображения - изучалась учеными экспериментально. В результате доказано: 1. Наклонные отрезки воспринимаются уходящими в глубину в сторону конца отрезка, дальнего от края плоскости. 2. Если один конец наклонного отрезка примыкает к краю плоскости, то "эффект объема" пропадает. 3. Предмет дальше от края плоскости воспринимается лежащим в глубине, ближе - на поверхности. 4. Низ композиции воспринимается более тяжелым, устойчивым, поэтому дисгармоничны композиции, где тяжелый верх и легкий низ. Тяжелые предметы вверху создают ощущение их падения, напряжение (это может быть использовано как специальный прием). 5. Дисбаланс композиции будет, как правило, эффектно смотреться, если он сделан осознанно, а не допущен по незнанию. Читайте учебники по живописи и ходите в картинные галереи.

2.<http://ru.wikipedia.org/wiki> - на сайте рассматривается проблема креатива. Креативность — (созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — это нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна.

3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - рассмотрение понятия «бренд». Иногда считается, что другими синонимами такого понятия, как «бренд», являются понятия «товарный знак»

или «торговая марка». Ранее термином «бренд» обозначался не всякий товарный знак, а лишь широко известный. В настоящее время этот термин в средствах массовой информации употребляется как синоним термина «товарный знак», что, по мнению специалистов-патентоведов, является не вполне корректным. С точки зрения специалистов в области товарных знаков и юристов, специализирующихся в области товарных знаков, понятия «бренд» и «брендинг», строго говоря, не правовые понятия, а термины, используемые в потребительской среде для объединения этапов продвижения товаров на рынок. Понятие бренда, по мнению этих авторов, является некоторой. Зарегистрированная торговая марка защищает компанию от недобросовестной конкуренции и позволяет защитить её права в суде. В восприятии потребителя наличие логотипа или товарного знака фирмы, имеющей устоявшуюся репутацию, является гарантией качества товара. Товары, не имеющие известного логотипа, называют *noname*.

4. http://www.nogtiki.com/ru/docs/lessons_drawing/dizain_kompoziciya_v_dizaine.page - на сайте рассматриваются некоторые новые виды дизайна, в том числе: экодизайн, эргодизайн (главное условие - отвечать эргономическим требованиям, т.е. удобству пользования), футуродизайн (дизайн проектов будущего, которые по каким-либо причинам не могут быть применены в настоящем), прикладной дизайн, экспозиционный дизайн (выставки), инженерный дизайн (различные технические сооружения, например мосты), артдизайн (единичные объекты дизайна, как объект искусства), штриховой, компьютерный дизайн и, наконец, web-дизайн. **Важно.** Прежде чем приступить к дизайну объекта, нужно определить его формальные качества: особенности внешнего вида, структурные связи предметов, назначение объекта. После этого определяется содержание работы, и только затем возможно начинать работу над формой. **Композиция в дизайне.** Это построение (структура) произведения, расположение и связь его частей, обусловленных компоновкой, отвечающих назначению и технической идее произведения и его художественно-образному замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта. Сущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижении комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

5. <http://halloween-exclusive.ru/dizain/5-prostranstvennye-kompozicii.html> - на сайте рассматриваются пространственные композиции, которые имеют следующие особенности: в них развитие формы происходит и по вертикали, и по горизонтали, и в глубину. Но главным при этом остается движение в глубину и сопоставление различных пластических форм. К пластическим формам относятся линейные, плоскостные и объемные. Фронтально-пространственные композиции создаются из глубинных или разделенных в плане элементов, которые отделены от задней фронтальной плоскости, выдвинуты вперед и расположены на определенном расстоянии друг от друга. Эти элементы имеют небольшую глубину, расположены преимущественно фронтально и рассчитаны на восприятие спереди.

6. <http://www.fp-arhi.ru/text/75> - на сайте рассматривается понятие фронтальной композиции с графически выполненными чертежами и рисунками.

7. <http://www.lono.ru/services/blagoustroystvo.php> - на сайте рассматриваются виды благоустройства территории при строительстве загородного дома.

8. <http://www.fp-arhi.ru/text/80> на сайте рассматриваются виды композиции, которые могут быть использованы при проектировании среды. Выделение видов композиции связано со значительной разницей в показе пространства в различных композициях,

что проявляется в разных видах и жанрах изобразительного, прикладного, декорационно-театрального, дизайнерского и архитектурного искусств. Различают и выделяют три вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Но все эти три вида композиции тесно взаимосвязаны друг с другом. Так, например, **в глубинно-пространственную композицию** (интерьерное пространство фойе театра) входят и объемная (скульптурные изображения и другие объемные вещи) и фронтальная (картины, панно, витражи, стенды и т. д.). Объемная композиция состоит из ряда небольших фронтальных, плоскостных элементов. Фронтальная же композиция, могущая быть самой разнообразной по степени передачи ощущения пространства, иногда показывает пространство в высшей степени иллюзорно. Примером этого могут служить театральные декорации на плоскости с изображением пространства, которое как бы продолжает реальное пространство сцены, представляющей собой глубинно-пространственную композицию. **Фронтальная композиция** характеризуется тем, что она имеет или абсолютно плоскую форму, на которой глубина показывается иллюзорно (картинная плоскость во всех ее разновидностях и со всеми особенностями), или плоскую форму с меньшим или большим барельефом (барельефы, горельефы, неглубокие фасады зданий и т. д.) Из этого следует, что фронтальная композиция характеризуется в основном двухмерностью, а иногда и небольшой глубиной. Основное требование, которое должно учитываться при создании фронтальной композиции — это ее плоскостность, ощущение плоскости как целого независимо от того, абсолютная это плоскость (картина) или это барельеф, горельеф, и независимо от того, какой формы эта плоскость (квадрат, прямоугольник, овал, ромб и т. д.). Для того чтобы это требование выполнять, необходимо учитывать характер тоновых и цветовых контрастов частей и элементов, а также линий и фактур, образующих плоскость или разрушающих ее, делящих на какие-то части. Характер контрастов фронтальной композиции будет различным в разных видах и жанрах искусства. Необходимо учитывать степень как реальной, так и иллюзорной глубины, которая передается во фронтальной композиции в соответствии с ее замыслом. Именно характер контрастов частей и элементов фронтальной композиции создает целостность ее как плоскости. Так, например, в однотонной фронтальной композиции (чистой плоскости — светлой или темной) главную роль показа частей, элементов композиции и многообразие характеров этих частей и композиции в целом играют линии, их характер (направление, толщина, длина), которые и выделяют все элементы композиции. Тональные и цветовые контрасты могут создавать и «уплощение» фронтальной композиции и большее или меньшее движение взгляда в глубину. Закономерностями фронтальной композиции являются, во-первых, общие закономерности, действующие во всех видах и жанрах изобразительного искусства, и, во-вторых, специфические закономерности, присущие фронтальной композиции любого вида и жанра изобразительного искусства в отдельности (в станковой картине, графических листах, в оформлении книги, в плакате, портрете, пейзаже, натюрморте, в панно, витраже, барельефе и др.). **Объемная композиция** своим названием говорит о форме, имеющей три измерения, три основные пространственные координаты (высоту, ширину и глубину), и обозреваемой со всех сторон. При этом имеется в виду, что ни одно из трех измерений не предполагается минимальным, превращающим объем в плоскость. На объемную композицию распространяются общие закономерности, относящиеся ко всем видам и жанрам изобразительного искусства. В то же время в объемной композиции действуют специфические закономерности, присущие только ей в разных видах и жанрах изобразительного искусства (в монументальной, станковой, прикладной скульптуре, произведениях прикладного искусства и дизайна, архитектуры и др.). **Глубинно-пространственная композиция** строится из различных материальных предметов (скульптур, мебели, стендов и других объемов и поверхностей), пространства (интерьера, открытого пространства) и интервалов между ними. Глубинно-пространственная композиция используется при создании полностью оборудованного и оформленного

интерьера жилого или общественного помещения, в частности жилой комнаты, фойе кинотеатра, выставочного зала, сцены театра, архитектурного ансамбля и др. Глубинно-пространственная композиция, так же как фронтальная, объемная, строится в соответствии с действием общих, объективных закономерностей композиции, в том числе таких, как симметрия и асимметрия, ритм, целостность, наличие сюжетно-композиционного центра и др. Есть в глубинно-пространственной композиции и свои специфические закономерности, приемы и методы построения, компоновки.

9. <http://bg-prestige.narod.ru/proekt> - на сайте представлен электронный учебник по курсу «Проектная деятельность как способ организации семиотического образовательного пространства».

10. <http://www.allhomes.ru/> - представлен каталог проектов домов и коттеджей, который может представлять интерес для занятий по курсу.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Для проведения практики студенты обеспечиваются необходимой специальной литературой, свободным доступом в компьютерные аудитории и к электронной библиотеке, в конструкторские бюро, фотостудии и т.д., а также следующими программными продуктами:

- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Проектирование»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Конструирование в дизайне среды»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Компьютерное проектирование».