

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Институт дизайна и рекламы
(наименование структурного подразделения (института))
Департамент дизайна
(наименование департамента)

Ректор _____  Утверждаю
Е.В. Добренькова
« 19 » марта 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.2 Преддипломная практика

по направлению подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн среды

направленность (профиль/специализация)

бакалавр

квалификация

очная, очно-заочная

форма(ы) обучения

Москва 2018г.

Автор-составитель: Член Союза художников РФ Мельников А.Г.

Руководитель Департамента дизайна

(наименование департамента)

(ученая степень и(или) ученое звание)

(подпись)

Сафинин А.В.

(ФИО)

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели и задачи преддипломной практики
2. Место преддипломной практики в структуре ОП ВО «Дизайн среды»
3. Формы и место проведения преддипломной практики
4. Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики
5. Структура и содержание преддипломной практики
6. Образовательные технологии, используемые для проведения преддипломной практики
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для проведения преддипломной практики
8. Форма промежуточной аттестации по итогам практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов во время практики
10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики
11. Лист внесения изменений и переутверждения рабочей программы преддипломной практики

1. Цели и задачи преддипломной практики

1.1. Производственная (преддипломная) практика студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 54.03.01 – Дизайн, направленность «Дизайн среды», является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Требования к результатам производственной (преддипломной) практики определяются Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) направления Дизайн.

1.2. Производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению «Дизайн», реализуемой в МАБиУ.

1.3. Преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.4. Преддипломная практика проводится в следующих формах: проектная, исполнительская.

1.5. Способы проведения преддипломной практики: стационарная.

1.6. Цели преддипломной практики.

Основная цель: закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, исследовательская работа студента, исполнение проекта на выбранную тему.

1.7. Задачами производственной практики являются:

- закрепление практических знаний, полученных в процессе изучения дисциплин направленности;
- систематизация материала для дипломного проекта;
- подготовка теоретической части дипломного проекта;
- оформление визуального ряда, а также электронной презентации проекта.

2. Место преддипломной практики в структуре ОП ВО «Дизайн среды»

2.1. Рабочим учебным планами по ОПОП «Дизайн костюма» предусмотрены следующие виды практик:

Наименование практики	Трудоемкость в неделях	Трудоемкость в зачетных единицах
Б.2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков*	2	3
Творческая практика Б.2.У.2**	4	6
Б.2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ***	4	6
Б.2.П.2 Преддипломная практика ****	10	15

* Практика Б.2.У.1. проводится после завершения теоретического обучения на 1 курсе.

** Практика Б.2.У.2. проводится после завершения теоретического обучения на 2 курсе.

*** Практика Б.2.П.1. проводится после завершения теоретического обучения на 3 курсе.

**** Практика Б.2.П.2 проводится по завершении теоретического обучения перед выпускной квалификационной работой.

2. Формы и места проведения преддипломной практики

В соответствии с ОПОП основными базами преддипломной практики являются:

- проектная работа в аудитории под руководством руководителя практики (стационарный способ проведения практики).

4. Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен приобрести следующие компетенции:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

5. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 недель, 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Работа в организации в часах	Самостоятельная работа в часах	Форма текущего контроля
1.	<p>Исследовательская работа с углубленным изучением разработок творчества дизайнеров.</p> <p>На этом этапе исследуются все формы деятельности дизайнера, связанные с подготовкой выпускной квалификационной работы и выполнения проектной графики.</p>	18	18	Устное сообщение руководителю практики
2.	<p>Анализ творчества дизайнеров и архитекторов, обобщение и подведение итогов.</p> <p>Исследуются различные продукты крупных фирм и архитектурных бюро, после чего следует переход к обобщению и выводам по проделанной работе.</p> <p>Качественное выполнение исследовательского этапа работы студента в реальных условиях практики позволит собрать необходимый материал для подготовки ГИА.</p>	36	36	Собеседование с руководителем практики

3.	Методические рекомендации по выполнению проекта. Написание исследовательской части ВКР, подготовка визуального ряда и презентация проекта.	36	36	Отчет руководителю практики в форме визуализации и презентаций
4.	Общий обзор. Предпроектный анализ предлагаемой концепции. Пластическое художественное и цветовое решение.	54	54	Подготовка к предзащите
5.	Написание ВКР. Подготовка эскизов, поисковых макетов и конструктивных элементов, других приложений.	108	108	Защита основных положений выполненной работы на кафедральном просмотре
6.	Подготовка портфолио творческих работ студента за время обучения по всем профилирующим дисциплинам.	18	18	Подготовка просмотра руководителем дипломанта
Итого часов:		270	270	

6. Образовательные и научно-творческие технологии, используемые при прохождении производственной (преддипломной) практики

Сбор, первичная обработка материалов, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляются под руководством научного руководителя.

В ходе практики студенты используют навыки сбора и обработки исторического, исследовательского и практического материала.

Научно-исследовательские технологии включают в себя ознакомление с историческим источником предполагаемой дипломной работы, а также экономический анализ и расчет с использованием специализированных программных средств.

Научно-творческие технологии включают в себя ознакомление с современными технологиями проектирования в дизайне среды и прогнозирование развития выбранной для проекта темы.

В ходе практики студенты используют технологии конспектирования, анализа научной и методической литературы по специальности, сбора и обработки практического материала, создания визуального ряда.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для проведения производственной (преддипломной) практики

Учебно-методическим материалом, обеспечивающим выполнение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике, является задание на преддипломную практику, разрабатываемое кафедрой «Дизайн среды», и устные рекомендации руководителя практики, даваемые им на организационном собрании студентов перед началом практики.

В ходе практики студенты должны использовать:

- Практикумы рабочей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Проектирование»;
- Практикумы рабочей программы «Проектная графика»;

- Практикумы рабочей дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Компьютерная графика»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Конструирование в дизайне среды»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Макетирование»;
- Практикумы рабочей дисциплины «История интерьера»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Компьютерное проектирование».

8. Форма промежуточной аттестации по итогам практики

8.1. Устный отчет студента по каждому из основных перечисленных разделов практики.

В ходе практики студенты также готовят ВКР, состоящей из аналитической части, визуального ряда и презентации. Материалы представляются в письменном и электронном виде.

Основные положения собранных материалов должны лечь в основу будущего дипломного проекта.

Для составления, редактирования и оформления первоначального варианта ВКР студентам рекомендуется отводить последнюю неделю практики. Обязательной частью подготовленных материалов должны быть иллюстрации, эскизы, графический ряд, а также наброски самого проекта и макет объекта.

Студентом может быть подготовлен материал в виде реферата, который подписывается руководителем практики, оценивающим выполнение студентом программу практики.

Помимо этого, по каждому разделу практики студент отчитывается перед научным руководителем.

8.2 Зачет по итогам практики.

По окончании практики студент должен сдать дифференцированный зачет. Основанием для допуска студента к зачету по практике является полностью оформленный реферат и приложения к нему, либо проект выпускной квалификационной работы также с приложениями.

Дата и время зачета устанавливаются департаментом дизайна и вносятся в расписание занятий.

Зачет проходит в форме защиты основных положений будущей ВКР перед комиссией, назначенной руководителем департамента.

Защита реферата по практике, как правило, состоит в коротком докладе (8-10 минут) студента и в ответах на вопросы по существу отчета.

В результате защиты отчета по практике студент получает зачет с оценкой. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом материалов, отзыв руководителя практики, ответы на вопросы в ходе защиты отчета. Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

8.2. Фонд оценочных средств

8.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/ п	Наименование компетенций (ФГОС)	Содержание компонентов компетенций	Разделы и темы рабочей программы
--------------	---------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

№ ПП	Наименование компетенций (ФГОС)	Содержание компонентов компетенций	Разделы и темы рабочей программы
1	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Знать:	
		1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. приемы макетирования и моделирования; 3. приемы использования цвета при составлении композиций.	Темы 2-4
		Уметь:	
		1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; 2. использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.	Темы 2-4
Владеть:			
1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.	Темы 2-4		
2	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать:	
		1. методологию работы с дизайн-проектом	Все темы курса
		Уметь:	
		1. ставить задачи при определении дизайн-проекта; 2. составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения	Все темы курса
Владеть:			
1. навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования и изготовления продуктов дизайна; 2. навыками научно решать и обосновывать свои предложения	Все темы курса		

3	ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать:	Все темы курса
		1. основы инженерного обеспечения дизайна 2. технологию и конструирование изготовления макетов, промышленных образцов и др.;	
		Уметь:	Все темы курса
		1. выбирать и применять на практике способы проектирования макетов с учетом поставленных композиционных и стиливых задач	
Владеть:	Все темы курса		
		1. навыками подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; включая экономическую проработку	

8.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Знать: 1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. приемы макетирования и моделирования; 3. приемы использования цвета при составлении композиций.	Знать: - приемы макетирования и моделирования; Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач;	Пороговый уровень Оценка «Удовлетворительно»
Уметь: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов; 2. использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.	Знать: - приемы макетирования и моделирования; - приемы использования цвета при составлении композиций; Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов	Продвинутый уровень Оценка «Хорошо»

<p>Владеть: 1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>	<p>Знать: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; Уметь: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов; 2. использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования; Владеть: 1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>	<p>Высокий уровень Оценка «Отлично»</p>
--	---	--

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Знать: 1. методологию работы с дизайн-проектом Уметь: 1. ставить задачи при определении дизайн-проекта; 2. составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения</p>	<p>Знать: 1. методологию работы с дизайн-проектом Уметь: 1. ставить задачи при определении дизайн-проекта;</p>	<p>Пороговый уровень Оценка «Удовлетворительно»</p>
<p>Владеть: 1. навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования; 2. навыками научно решать и обосновывать свои предложения</p>	<p>Знать: 1. методологию работы с дизайн-проектом; Уметь: 1. ставить задачи при определении дизайн-проекта; 2. составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения</p>	<p>Продвинутый уровень Оценка «Хорошо»</p>
	<p>Знать: 1. методологию работы с дизайн-проектом;</p>	<p>Высокий уровень Оценка «Отлично»</p>

	<p>Уметь:</p> <p>1. ставить задачи при определении дизайн-проекта;</p> <p>2. составлять спецификацию дизайн-проекта с подробной проработкой всех элементов его решения;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. навыками применения различных концептуальных и технологических решений при осуществлении проектирования;</p> <p>2. навыками научно решать и обосновывать свои предложения</p>	
--	---	--

ПК-3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Знать:</p> <p>1. основы инженерного обеспечения дизайна</p> <p>Уметь:</p> <p>1. выбирать и применять на практике способы проектирования и обработки изделий с учетом поставленных композиционных и стилевых задач</p> <p>Владеть:</p> <p>1. навыками подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; включая экономическую проработку</p>	<p>Знать:</p> <p>1. основы инженерного обеспечения дизайна</p> <p>Уметь:</p> <p>1. выбирать и применять на практике способы проектирования и обработки изделий с учетом поставленных композиционных и стилевых задач;</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»</p>
	<p>Знать:</p> <p>1. основы инженерного обеспечения дизайна</p> <p>2. технологию и конструирование продуктов средового дизайна;</p> <p>Уметь:</p> <p>ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач</p>	<p>Продвинутый уровень</p> <p>Оценка «Хорошо»</p>
	<p>Знать:</p> <p>1. основы инженерного обеспечения дизайна</p> <p>2. технологию и конструирование продуктов средового дизайна;</p> <p>Уметь:</p>	<p>Высокий уровень</p> <p>Оценка «Отлично»</p>

	<p>1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач</p> <p>Владеть:</p> <p>1. навыками подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; включая экономическую проработку</p>	
--	--	--

Критерии оценки результатов практики

Оценка «**Отлично**» ставится, если:

- обучаемым полностью достигнуты цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций высокий;
- обучаемый выполнил план практики и все необходимые задания, проявив при этом творчество и инициативу;
- обучаемый предоставил полную отчетную документацию по заданиям практики, не имеет замечаний в их выполнении;
- обучаемый сдал все предусмотренные программой графические работы, а также необходимый аналитический и теоретический материал;
- руководитель практики оценивает, что обучаемый программу практики выполнил и ряд подготовленных работ могут войти в портфолио студента, а также явиться составной частью проекта;
- обучаемый сдал вовремя заполненное без замечаний задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает твердые знания по проблемам теоретической и практической составляющих будущей профессиональной деятельности.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если:

- обучаемым достигнуты основные цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций выше среднего;
- обучаемый выполнил план практики и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил в основном;
- обучаемый не четко соблюдал график работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии и поэтому не выполнил все задания.
- обучаемый сдал вовремя задание-отчет (дневник практики), заполненное с несущественными замечаниями;
- при защите отчета о практике обучаемый демонстрирует умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций средний;
- обучаемый частично выполнил план практики и имеет замечания по выполнению индивидуальных заданий;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил не полностью, в частности, выполненные им графические и теоретические работы слабы по исполнению, их количество незначительно;
- обучаемый имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии;
- обучаемый сдал вовремя заполненное не полностью задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает слабое умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым не достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций низкий;
- обучаемый не выполнил более чем на 50% план практики и индивидуальные задания, в том числе, графические работы;
- обучаемый не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики не выполнил;
- обучаемый не сдал вовремя заполненное задание-отчет (дневник практики);
- в ходе защиты отчета о практике обучаемый показал неспособность применять полученные теоретические знания к практической профессиональной деятельности.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК- 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
Знания	1. Что такое композиция, каковы могут быть средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. Какие Вы знаете приемы использования цвета при составлении композиций. 3. Роль макета и моделирования объектов в практике подготовки дизайн-проекта.
Умения	1. Что такое аналитический инструментарий при решении приемов формообразования. 2. Какие новые приемы формообразования Вы почерпнули, находясь

	на практике. 3. Как взаимодействуют между собой логика и интуитивно решаемая форма конкретного объема (макет, модель).
Владения	1. Как Вы понимаете, в чем различие композиции в рекламе, костюме, живописном полотне, архитектуре, в театральном пространстве, в романе. Сделайте сообщение. 2. Сообщение на кафедре о выполненных работах с показом визуального ряда спроектированных во время практики композиций.

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знания	1..Что такое проектная идея. 2. Что такое концептуальный подход к решению проектной задачи. 3. Как соотносятся между собой проектная идея и ее конечное воплощение.
Умения	1. Подготовьте эссе на выбранную Вами тему с точки зрения основных дизайнерских проектных задач. 2. Какие задачи сегодня стоят перед технологами в области средового дизайна с учетом развивающегося мышления студентов, а также с учетом усложнения техники конструирования при строительстве в реальной жизни. 3.Сделайте эскизы различных концепций дизайн-проектов (3-4)
Владения	1. Напишите письменное эссе о том, как Вы создаете проект от выбора темы до конечного результата. 2.Сообщение на кафедре о запланированных и реализованных дизайн-проектах сопроводите визуализацией с помощью компьютера в качестве иллюстрации доклада.

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК- 3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знания	1. Макетирование, конструирование в дизайне среды как основа работы будущего дизайнера. 3. Что такое набор документации по дизайн-проекту.
Умения	1. Почему необходимы специальные знания о конструировании при подготовке дизайн-проекта. 2.Как соотносятся между собой конструирование и материаловедение при подготовке дизайн-проекта.
Владения	1. Сделайте сообщение об особенностях материалов, необходимых для работы над вашим дизайн-проектом.

8.3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам высшего образования в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о порядке проведения практики обучающихся в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о критериях оценки качества освоения основных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования обучаемых в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.

9.1.Список рекомендованной обязательной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Алгазина Н.В. Проектирование [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
2	Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. М.: Издательство В.Шевчук, 2015. Т.7 Детали. – 512 с.	Ко всем темам
3	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – 98 с. - СПб: Планета музыки, изд. «Лань» 2013	Ко всем темам
4	Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика. – М.: Изд.-во ООО «БуксМАрт», 2014	Ко всем темам
5	Итген Иоханнес. Искусство цвета [Текст]: учебник / Иоханнес Итген ; пер. с нем. Л. Монахова. - 8-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2013. - 95 с : ил.	Ко всем темам
6	Кес Дюла. Стили мебели. - М.: Изд-во В.Шевчук, 2016 – 5-е изд.	Ко всем темам
7	Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М.: Изд. Дом «РИП-холдинг», 2014, 229 с., ил.	Ко всем темам
8	Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-	Ко всем темам

	методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	
8	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
10	Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 133 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
11	Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды./Учебное пособие, практический курс. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014	Ко всем темам
12	Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. – М.: Эксмо, 2014	Ко всем темам
13	Федоровский Л.Н. Основы графической композиции / уч. пособие. – М.: Изд. Дом «РИП-холдинг», 2015, 156 с., ил.	Ко всем темам

9.2.Список рекомендованной дополнительной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология/ уч. пособие/ - М.: МГХПА ИМС. С.Строганова, 2015, 543 с: Ил.	Ко всем темам
2	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие, 3-е изд., испр. и дол. – 101 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань», 2014	Ко всем темам
3	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура/ учебное пособие. – 173 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань»,	Ко всем темам

9.3. Информационные ресурсы

1. http://webcorp.ru/page/composition_in_design.html на сайте рассматриваются некоторые вопросы композиции в дизайне. Композиция - это определенное сочетание частей изображения (соотношение их размеров - пропорции, цветов, фактур и т.д.). Правила композиции: 1.Целостность - в правильной композиции ни один из элементов нельзя изъять, добавить или передвинуть без ущерба для целого. Для нахождения целостной композиции обычно рассматривают будущее изображение как набор пятен - силуэтов отдельных элементов, которые komponуют на плоскости до достижения необходимого эффекта. Все элементы композиции должны быть связаны чем-либо воедино - стилем рисунка, выравниванием, цветами, размерами и т.д. 2.Выразительность - неформализуемое качество композиции, проявляется в том, что изображение быстро захватывает внимание зрителя, ясно показывает, что хочет дизайнер отобразить. Фактически - это соответствие идеи и формы, найденной для ее выражения. Когда зрители не понимают вашу идею - скорее всего хромает композиция, а не восприятие зрителя. Выразительность проявляется в умелом использовании контрастов по цветам, светлоте, размерам. Например, эффектно смотрятся объемные фигуры (контраст бликов и тени предмета). Контраст тем выразительней, чем больше он соответствует идее изображения. 3.Выявление центра - подчеркивание той части, которая выражает главную идею. Как правило, центр находится где-то чуть выше середины экрана, но он может быть смещен каким-либо "активным" элементом композиции - ярким, большим предметом, другим контрастным объектом. Примером смещения композиции является картина Репина "Не ждали", где зритель сначала теряется в догадках, взирая на пустой центр и только потом видит направление взглядов всех участников композиции на двоичника - центр композиции. На практике часто используют метод выделения центра путем вписывания композиции в простую геометрическую фигуру - квадрат, ромб, треугольник, круг, овал. Вместе с тем, необходимо лишь примерное следование геометрии со смещениями, более ярко выделяющими центр. 4.Неоднородность плоскости изображения - различие в восприятии объектов в зависимости от их положения в поле изображения - изучалась учеными экспериментально. В результате доказано: 1. Наклонные отрезки воспринимаются уходящими в глубину в сторону конца отрезка, дальнего от края плоскости. 2. Если один конец наклонного отрезка примыкает к краю плоскости, то "эффект объема" пропадает. 3. Предмет дальше от края плоскости воспринимается лежащим в глубине, ближе - на поверхности. 4. Низ композиции воспринимается более тяжелым, устойчивым, поэтому дисгармоничны композиции, где тяжелый верх и легкий низ. Тяжелые предметы вверху создают ощущение их падения, напряжение (это может быть использовано как специальный прием). 5. Дисбаланс композиции будет, как правило, эффектно смотреться, если он сделан осознанно, а не допущен по незнанию. Читайте учебники по живописи и ходите в картинные галереи.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - на сайте рассматривается проблема креатива. Креативность — (созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка —

способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — это нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна.

3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - рассмотрение понятия «бренд». Иногда считается, что другими синонимами такого понятия, как «бренд», являются понятия «товарный знак» или «торговая марка». Ранее термином «бренд» обозначался не всякий товарный знак, а лишь широко известный. В настоящее время этот термин в средствах массовой информации употребляется как синоним термина «товарный знак», что, по мнению специалистов-патентоведов, является не вполне корректным. С точки зрения специалистов в области товарных знаков и юристов, специализирующихся в области товарных знаков, понятия «бренд» и «брендинг», строго говоря, не правовые понятия, а термины, используемые в потребительской среде для объединения этапов продвижения товаров на рынок. Понятие бренда, по мнению этих авторов, является некоторой. Зарегистрированная торговая марка защищает компанию от недобросовестной конкуренции и позволяет защитить её права в суде. В восприятии потребителя наличие логотипа или товарного знака фирмы, имеющей устоявшуюся репутацию, является гарантией качества товара. Товары, не имеющие известного логотипа, называют *noname*.

4. http://www.nogtiki.com/ru/docs/lessons_drawing/dizain_kompoziciya_v_dizaine.page - на сайте рассматриваются некоторые новые виды дизайна, в том числе: экодизайн, эргодизайн (главное условие - отвечать эргономическим требованиям, т.е. удобству пользования), футуродизайн (дизайн проектов будущего, которые по каким-либо причинам не могут быть применены в настоящем), прикладной дизайн, экспозиционный дизайн (выставки), инженерный дизайн (различные технические сооружения, например мосты), артдизайн (единичные объекты дизайна, как объект искусства), штриховой, компьютерный дизайн и, наконец, web-дизайн. **Важно.** Прежде чем приступить к дизайну объекта, нужно определить его формальные качества: особенности внешнего вида, структурные связи предметов, назначение объекта. После этого определяется содержание работы, и только затем возможно начинать работу над формой. **Композиция в дизайне.** Это построение (структура) произведения, расположение и связь его частей, обусловленных компоновкой, отвечающих назначению и технической идее произведения и его художественно-образному замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта. Сущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижении комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

5. <http://halloween-exclusive.ru/dizajn/5-prostranstvennye-kompozicii.html> - на сайте рассматриваются пространственные композиции, которые имеют следующие особенности: в них развитие формы происходит и по вертикали, и по горизонтали, и в глубину. Но главным при этом остается движение в глубину и сопоставление различных пластических форм. К пластическим формам относятся линейные, плоскостные и объемные. Фронтально-пространственные композиции создаются из глубинных или разделенных в плане элементов, которые отделены от задней фронтальной плоскости, выдвинуты вперед и расположены на определенном расстоянии друг от друга. Эти элементы имеют небольшую глубину, расположены преимущественно фронтально и рассчитаны на восприятие спереди.

6. <http://www.fp-arhi.ru/text/75> – на сайте рассматривается понятие фронтальной композиции с графически выполненными чертежами и рисунками.

7. <http://www.lono.ru/services/blagoustroystvo.php> - на сайте рассматриваются виды благоустройства территории при строительстве загородного дома.

8. <http://www.fp-arhi.ru/text/80> на сайте рассматриваются виды композиции, которые могут быть использованы при проектировании среды. Выделение видов композиции связано со значительной разницей в показе пространства в различных композициях, что проявляется в разных видах и жанрах изобразительного, прикладного, декорационно-театрального, дизайнерского и архитектурного искусств. Различают и выделяют три вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Но все эти три вида композиции тесно взаимосвязаны друг с другом. Так, например, **в глубинно-пространственную композицию** (интерьерное пространство фойе театра) входят и объемная (скульптурные изображения и другие объемные вещи) и фронтальная (картины, панно, витражи, стенды и т. д.). Объемная композиция состоит из ряда небольших фронтальных, плоскостных элементов. Фронтальная же композиция, могущая быть самой разнообразной по степени передачи ощущения пространства, иногда показывает пространство в высшей степени иллюзорно. Примером этого могут служить театральные декорации на плоскости с изображением пространства, которое как бы продолжает реальное пространство сцены, представляющей собой глубинно-пространственную композицию. **Фронтальная композиция** характеризуется тем, что она имеет или абсолютно плоскую форму, на которой глубина показывается иллюзорно (картинная плоскость во всех ее разновидностях и со всеми особенностями), или плоскую форму с меньшим или большим барельефом (барельефы, горельефы, неглубокие фасады зданий и т. д.) Из этого следует, что фронтальная композиция характеризуется в основном двухмерностью, а иногда и небольшой глубиной. Основное требование, которое должно учитываться при создании фронтальной композиции — это ее плоскостность, ощущение плоскости как целого независимо от того, абсолютная это плоскость (картина) или это барельеф, горельеф, и независимо от того, какой формы эта плоскость (квадрат, прямоугольник, овал, ромб и т. д.). Для того чтобы это требование выполнять, необходимо учитывать характер тоновых и цветовых контрастов частей и элементов, а также линий и фактур, образующих плоскость или разрушающих ее, делящих на какие-то части. Характер контрастов фронтальной композиции будет различным в разных видах и жанрах искусства. Необходимо учитывать степень как реальной, так и иллюзорной глубины, которая передается во фронтальной композиции в соответствии с ее замыслом. Именно характер контрастов частей и элементов фронтальной композиции создает целостность ее как плоскости. Так, например, в однотоновой фронтальной композиции (чистой плоскости — светлой или темной) главную роль показа частей, элементов композиции и многообразие характеров этих частей и композиции в целом играют линии, их характер (направление, толщина, длина), которые и выделяют все элементы композиции. Тональные и цветовые контрасты могут создавать и «уплощение» фронтальной композиции и большее или меньшее движение взгляда в глубину. Закономерностями фронтальной композиции являются, во-первых, общие закономерности, действующие во всех видах и жанрах изобразительного искусства, и, во-вторых, специфические закономерности, присущие фронтальной композиции любого вида и жанра изобразительного искусства в отдельности (в станковой картине, графических листах, в оформлении книги, в плакате, портрете, пейзаже, натюрморте, в панно, витраже, барельефе и др.). **Объемная композиция** своим названием говорит о форме, имеющей три измерения, три основные пространственные координаты (высоту, ширину и глубину), и обозреваемой со всех сторон. При этом имеется в виду, что ни одно из трех измерений

не предполагается минимальным, превращающим объем в плоскость. На объемную композицию распространяются общие закономерности, относящиеся ко всем видам и жанрам изобразительного искусства. В то же время в объемной композиции действуют специфические закономерности, присущие только ей в разных видах и жанрах изобразительного искусства (в монументальной, станковой, прикладной скульптуре, произведениях прикладного искусства и дизайна, архитектуры и др.). *Глубинно-пространственная композиция* строится из различных материальных предметов (скульптур, мебели, стендов и других объемов и поверхностей), пространства (интерьера, открытого пространства) и интервалов между ними. Глубинно-пространственная композиция используется при создании полностью оборудованного и оформленного интерьера жилого или общественного помещения, в частности жилой комнаты, фойе кинотеатра, выставочного зала, сцены театра, архитектурного ансамбля и др. Глубинно-пространственная композиция, так же как фронтальная, объемная, строится в соответствии с действием общих, объективных закономерностей композиции, в том числе таких, как симметрия и асимметрия, ритм, целостность, наличие сюжетно-композиционного центра и др. Есть в глубинно-пространственной композиции и свои специфические закономерности, приемы и методы построения, компоновки.

9. <http://bg-prestige.narod.ru/proekt>- на сайте представлен электронный учебник по курсу «Проектная деятельность как способ организации семиотического образовательного пространства».

10. <http://www.allhomes.ru/> - представлен каталог проектов домов и коттеджей, который может представлять интерес для занятий по курсу.

10. <http://www.allhomes.ru/> - представлен каталог проектов домов и коттеджей, который может представлять интерес для занятий по курсу.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Для проведения практики студенты обеспечиваются необходимой специальной литературой, свободным доступом в компьютерные аудитории и к электронной библиотеке, в конструкторские бюро, фотостудии и т.д., а также следующими программными продуктами:

- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Проектирование»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Конструирование в дизайне среды»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Компьютерное проектирование».