

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Институт дизайна и рекламы
(наименование структурного подразделения (института))
Департамент дизайна
(наименование департамента)

Ректор  Утверждаю
Е.В. Добренькова
«19» марта 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

по направлению подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн среды
направленность (профиль/специализация)

бакалавр
квалификация

очная, очно-заочная
форма(ы) обучения

Москва 2018г.

Автор-составитель: Член Союза художников РФ Мельников А.Г.

Руководитель Департамента дизайна
(наименование департамента)

_____ (ученая степень и(ит)ученое звание)

(подпись)

Сафинин А.В.
(ФИО)

Структура программы

1. Цели и задачи учебной практики
2. Место учебной практики в структуре ОП ВО бакалавриата «Дизайн», направленность «Дизайн среды».
3. Вид, форма и способ проведения учебной практики.
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.
5. Структура и содержание учебной практики
6. Образовательные, научно-творческие и научно-производственные технологии, используемые при проведении учебной практики.
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике
9. Учебно-методическое обеспечение и информационные технологии, используемые при проведении практики.
10. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

1. Цели и задачи учебной практики

1.1. Учебная практика студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 54.03.01 – Дизайн, направленность «Дизайн среды», является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Требования к результатам учебной практики определяются Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению Дизайн.

1.2. Учебная практика Б.2.У.1. является обязательным разделом образовательной программы бакалавриата по направлению «Дизайн среды», реализуемой в МАБиУ и направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков.

1.3. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.4. Способы проведения учебной практики (пленэрной) могут быть стационарными и выездными.

1.4. Цели учебной практики.

Основная цель: закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения общехудожественных дисциплин, необходимых для формирования следующих компетенций:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

1.5. Задачами учебной практики являются:

- закрепление практических знаний, полученных в процессе изучения дисциплин академического и общехудожественного циклов: академический рисунок, орнамент, цветоведение и колористика, пропедевтика;

- применение основных методов изображения природных форм (растения и животные);

- выполнение зарисовок растений и животных с использованием различных графических средств;

- выполнение композиционных рисунков большого формата на основе зарисовок;

- овладение различными техниками выполнения изображения на бумаге с использованием следующих материалов и инструментов: бумага, кисти, перья, уголь, сангина, соус, перо, маркер, акварель и др.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО «Дизайн среды»

2.1. Рабочим учебным планами по ОП ВО «Дизайн среды» предусмотрены следующие виды практик:

Наименование практики	Трудоемкость в неделях	Трудоемкость в зачетных единицах
Б.2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков*	2	3
Творческая практика Б.2.У.2**	4	6
Б.2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	4	6

деятельности ***		
Б.2.П.2 Преддипломная практика ****	10	15

* Практика Б.2.У.1. проводится после завершения теоретического обучения на 1 курсе.

** Практика Б.2.У.2..проводится после завершения теоретического обучения на 2 курсе.

*** Практика Б.2.П.1..проводится после завершения теоретического обучения на 3 курсе.

.**** Практика Б.2.П.2 проводится по завершении теоретического обучения перед выпускной квалификационной работой.

2.2. Учебная практика Б.2.У.1. проводится на базе изучения таких дисциплин как:

- Академический рисунок
- Академическая скульптура и пластическое моделирование
- Пропедевтика
- Цветоведение и колористика
- Начертательная геометрия

Учебная практика Б.2.У.1. является предшествующей для последующих творческой практики Б.2.У.2. и производственных практик Б2.П.1. и Б2.П.2 и изучения таких дисциплин как:

- Проектирование
- Академическая живопись
- Технический рисунок
- Конструирование
- Макетирование
- Технический рисунок
- Основы производственного мастерства
- Фотография
- Бионическое моделирование

3. Виды, формы и способ проведения учебной практики.

Практика проводится в парках и садах г.Москвы для изучения и зарисовок исторических зданий. Формы ее проведения – выполнение набросков рисунков, эскизов с целью выработки первичных профессиональных умений и навыков зарисовки зданий, памятников прошлого, мостов и др. предметов архитектурного ландшафта. Способ проведения практики может быть стационарный или выездной.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении учебной практики

В результате прохождения учебной практики студент должен демонстрировать следующие результаты:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, количество часов – 108.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Работа по зарисовке исторических мест Москвы	Самостоятельная работа в часах	Форма текущего контроля
1	Вводный инструктаж	1		Собрание группы
2	Выбор темы зарисовок	2	2	Обсуждение с руководителем практики
3	Ежедневная работа над зарисовками, набросками исторических зданий, по выбору студентов и усмотрению преподавателя.	25	5	Просмотр руководителем сделанных зарисовок после каждого дня практики.
4	Продолжение работы над зарисовками и их усложнение	38	5	Работа над преобразованием рисунков и эскизов в логотипы и элементы фирменного стиля. Просмотр руководителем подготовленных работ
5	Подготовка зарисовок, эскизов, графических работ к просмотру на кафедре.	25	4	Представление подготовленных материалов по итогам практики на обсуждение кафедры в течение первых двух месяцев следующего учебного года
6	Защита отчета по учебной практике:		2	Дифференцированный зачет
7	Всего	90	18	

В конце практики студент пишет отчет по проблематике, утвержденной кафедрой и руководителем практики. Изучается необходимая литература.

Помимо отчета студент представляет визуальный ряд выполненных зарисовок, эскизов.

6. Образовательные технологии, используемые во время учебной практики

При выполнении различных видов работ на учебной практике студенты осваивают методы выполнения рисунков с натуры.

В ходе практики происходит:

- Обучение студентов приемам работы с архитектурным ландшафтом;
- Обучение студентов правилам зарисовки и описания исторических зданий и сооружений;

В ходе практики студенты используют технологии анализа научной и методической литературы по специальности, сбора и обработки практического материала.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

во время учебной практики

Учебно-методическим материалом, обеспечивающим выполнение самостоятельной работы студентов на учебной практике, являются задание на практику, разрабатываемое кафедрой «Дизайн интерьера», устные рекомендации руководителя практики, даваемые им на организационном собрании студентов перед началом практики.

В ходе практики студенты должны использовать, подготовленные кафедрой:

- Практикумы рабочей дисциплины «Академический рисунок»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Цветоведение и колористика»;
- Практикумы рабочей дисциплины «Начертательная геометрия»
- Практикумы рабочей дисциплины «Пропедевтика»

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной практике

8.1. По окончании практики студент должен сдать дифференцированный зачет. Основанием для допуска студента к зачету по практике являются отчет с обязательным изложением выполненных заданий, подписанный руководителем практики, а также полностью подготовленные графические работы.

Дата и время зачета устанавливаются департаментом дизайна и вносятся в расписание занятий очередного, следующего за практикой семестра обучения.

Зачет проходит в форме просмотра всех выполненных студентом работ.

В комиссию входят руководитель практики, которому руководство и подготовка к просмотру идут в нагрузку, и другие преподаватели, включая руководителя департамента или директора института; их подписи носят формальный характер.

В результате просмотра по итогам практики студент получает зачет с оценкой. При оценке учитываются количество выполненных работ, их содержание и качество выполнения графики; отзыв руководителя практики; посещение студентом отведенного на практику времени. Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

По итогам просмотра выполненных на практике работ, лучшие из них экспонируются на выставках студентов в Международной академии бизнеса и управления.

8.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов по практике, входящий в состав соответственно рабочей программы практики, включает в себя:

8.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование компетенций (ФГОС)	Содержание компонентов компетенций	Разделы и темы рабочей программы
1	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	Знать:	Темы 2-4
		1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. приемы макетирования и	

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	моделирования; 3.приемы использования цвета при составлении композиций.	
	Уметь:	
	1.ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; 2.использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.	Темы 2-4
	Владеть:	
	1.навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2.знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.	Темы 2-4

8.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Знать: 1. средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2.приемы макетирования и моделирования; 3.приемы использования цвета при составлении композиций.</p> <p>Уметь: 1.ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов; 2.использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.</p>	<p>Знать: - приемы макетирования и моделирования; Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач;</p> <p>Знать: - приемы макетирования и моделирования; - приемы использования цвета при составлении композиций;</p> <p>Уметь: - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов</p>	<p>Пороговый уровень Оценка «Удовлетворительно»</p> <p>Продвинутый уровень Оценка «Хорошо»</p>

<p>Владеть: 1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>	<p>Знать: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; Уметь: 1. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных приемов; 2. использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования; Владеть: 1. навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; 2. знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</p>	<p>Высокий уровень Оценка «Отлично»</p>
--	---	--

Критерии оценки результатов практики

Оценка «Отлично» ставится, если:

- обучаемым полностью достигнуты цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций высокий;
- обучаемый выполнил план практики и все необходимые задания, проявив при этом творчество и инициативу;
- обучаемый предоставил полную отчетную документацию по заданиям практики, не имеет замечаний в их выполнении;
- обучаемый сдал все предусмотренные программой графические работы, а также необходимый аналитический и теоретический материал;
- руководитель практики оценивает, что обучаемый программу практики выполнил, и ряд подготовленных работ могут войти в портфолио студента;
- обучаемый сдал вовремя заполненное без замечаний задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает твердые знания по проблемам теоретической и практической составляющих будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Хорошо» ставится, если:

- обучаемым достигнуты основные цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций выше среднего;

- обучаемый выполнил план практики и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил в основном;
- обучаемый не четко соблюдал график работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии и поэтому не выполнил все задания.
- обучаемый сдал вовремя задание-отчет (дневник практики), заполненное с несущественными замечаниями;
- при защите отчета о практике обучаемый демонстрирует умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций средний;
- обучаемый частично выполнил план практики и имеет замечания по выполнению индивидуальных заданий;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил не полностью, в частности, выполненные им графические и теоретические работы слабы по исполнению, их количество незначительно;
- обучаемый имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии;
- обучаемый сдал вовремя заполненное не полностью задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает слабое умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым не достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций низкий;
- обучаемый не выполнил более чем на 50% план практики и индивидуальные задания, в том числе, графические работы;
- обучаемый не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики не выполнил;
- обучаемый не сдал вовремя заполненное задание-отчет (дневник практики);
- в ходе защиты отчета о практике обучаемый показал неспособность применять полученные теоретические знания к практической профессиональной деятельности.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
<p>ПК- 1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	

Знания	1. Что такое композиция, каковы могут быть средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. Какие Вы знаете приемы использования цвета при составлении композиций. 3. Роль макета и моделирования объектов в практике подготовки дизайн-проекта.
Умения	1. Что такое аналитический инструментарий при решении приемов формообразования. 2. Какие новые приемы формообразования Вы почерпнули, находясь на практике. 3. Как взаимодействуют между собой логика и интуитивно решаемая форма конкретного объема (макет, модель).
Владения	1. Как Вы понимаете, в чем различие композиции в рекламе, костюме, живописном полотне, архитектуре, в театральном пространстве, в романе. Сделайте сообщение. 2. Сообщение на кафедре о выполненных работах с показом визуального ряда спроектированных во время практики композиций.

8.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов практики

Оценка «Отлично» ставится, если:

- обучаемым полностью достигнуты цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций высокий;
- обучаемый выполнил план практики и все необходимые задания, проявив при этом творчество и инициативу;
- обучаемый предоставил полную отчетную документацию по заданиям практики, не имеет замечаний в их выполнении;
- обучаемый сдал все предусмотренные программой графические работы, рисунки, эскизы, изображения;
- руководитель практики оценивает, что обучаемый программу практики выполнил и все графические работы могут войти в портфолио студента;
- обучаемый сдал вовремя заполненное без замечаний задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает твердые знания по проблемам теоретической и практической составляющих будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Хорошо» ставится, если:

- обучаемым достигнуты основные цели и задачи, определенные в рабочей программе практики;

- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций выше среднего;
- обучаемый выполнил план практики и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил в основном;
- обучаемый не четко соблюдал график работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии и поэтому не выполнил все рисунки, зарисовки, эскизы;
- обучаемый сдал вовремя задание-отчет (дневник практики), заполненное с несущественными замечаниями;
- при защите отчета о практике обучаемый демонстрирует умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций средний;
- обучаемый частично выполнил план практики и имеет замечания по выполнению индивидуальных заданий;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики выполнил не полностью, в частности, выполненные им графические работы слабы по исполнению, их количество незначительно;
- обучаемый имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультаций с руководителем практики от Академии;
- обучаемый сдал вовремя заполненное не полностью задание-отчет (дневник практики);
- при защите отчета о практике обучаемый показывает слабое умение связывать теоретическую и практическую составляющие будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если:

- обучаемым не достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных, в соответствии с рабочей программой практики, компетенций низкий;
- обучаемый не выполнил более чем на 50% план практики и индивидуальные задания, в том числе, графические работы;
- обучаемый не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценивает, что обучаемый программу практики не выполнил;
- обучаемый не сдал вовремя заполненное задание-отчет (дневник практики);
- в ходе защиты отчета о практике обучаемый показал неспособность применять полученные теоретические знания к практической профессиональной деятельности.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Критерии оценивания компетенций	Типовые контрольные задания
ПК- 1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
Знания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое композиция, каковы могут быть средства, приемы и принципы построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; 2. Какие Вы знаете приемы использования цвета при составлении композиций. 3. Роль макета и моделирования объектов в практике подготовки дизайн-проекта.
Умения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое аналитический инструментарий при решении приемов формообразования. 2. Какие новые приемы формообразования Вы почерпнули, находясь на практике. 3. Как взаимодействуют между собой логика и интуитивно решаемая форма конкретного объема (макет, модель).
Владения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как Вы понимаете, в чем различие композиции в рекламе, костюме, живописном полотне, архитектуре, в театральном пространстве, в романе. Сделайте сообщение. 2. Сообщение на кафедре о выполненных работах с показом визуального ряда спроектированных во время практики композиций.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам высшего образования в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о порядке проведения практики обучающихся в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о критериях оценки качества освоения основных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования обучаемых в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

Положение о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международная академия бизнеса и управления».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

9.1. Список рекомендованной обязательной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
----------	----------------------------------	------------------------------------

1	Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014	Ко всем темам
2	Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
3	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – 98 с. - СПб: Планета музыки, изд. «Лань» 2013	Ко всем темам
4	Иттен, Иоханнес. Искусство цвета [Текст]: учебник / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. - 8-е изд. - М. : Издатель Д. Аронов, 2013. - 95 с : ил.	Ко всем темам
5	Кимберли Элам. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: 2012	Ко всем темам
6	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
7	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27411 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Ко всем темам
8	Мартынов Ю. М Начальная стадия обучения конструктивному рисованию на основе геометрических тел [Текст]: учебно-методический пособие / Ю.М Мартынов. - М.: МАБиУ, 2012	Ко всем темам
9	Могилевцев В. А. Фигура. - Санкт-Петербург: Изд. 4Арт, 2013	Ко всем темам
10	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. – 101 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань», 2014	Ко всем темам
11	Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. – М.: Эксмо, 2014	Ко всем темам

7.2.Список рекомендованной дополнительной литературы

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология/ уч. пособие/ -	Ко всем темам

	М.: МГХПА ИМС. С.Строганова, 2015, 543 с: Ил.	
2	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура/ учебное пособие. – 173 с. – СПб: Планета музыки, изд. «Лань», 2013	Ко всем темам

9.3. Информационные ресурсы

1. http://webcorp.ru/page/composition_in_design.html. на сайте рассматриваются некоторые вопросы композиции в дизайне. Композиция - это определенное сочетание частей изображения (соотношение их размеров - пропорции, цветов, фактур и т.д.). Правила композиции: 1.Целостность - в правильной композиции ни один из элементов нельзя изъять, добавить или передвинуть без ущерба для целого. Для нахождения целостной композиции обычно рассматривают будущее изображение как набор пятен - силуэтов отдельных элементов, которые компоуют на плоскости до достижения необходимого эффекта. Все элементы композиции должны быть связаны чем-либо воедино - стилем рисунка, выравниванием, цветами, размерами и т.д. 2.Выразительность - неформализуемое качество композиции, проявляется в том, что изображение быстро захватывает внимание зрителя, ясно показывает, что хочет дизайнер отобразить. Фактически - это соответствие идеи и формы, найденной для ее выражения. Когда зрители не понимают вашу идею - скорее всего хромает композиция, а не восприятие зрителя. Выразительность проявляется в умелом использовании контрастов по цветам, светлоте, размерам. Например, эффектно смотрятся объемные фигуры (контраст бликов и тени предмета). Контраст тем выразительней, чем больше он соответствует идее изображения. 3.Выявление центра - подчеркивание той части, которая выражает главную идею. Как правило, центр находится где-то чуть выше середины экрана, но он может быть смещен каким-либо "активным" элементом композиции - ярким, большим предметом, другим контрастным объектом. Примером смещения композиции является картина Репина "Не ждали", где зритель сначала теряется в догадках, взирая на пустой центр и только потом видит направление взглядов всех участников композиции на двоичника - центр композиции. На практике часто используют метод выделения центра путем вписывания композиции в простую геометрическую фигуру - квадрат, ромб, треугольник, круг, овал. Вместе с тем, необходимо лишь примерное следование геометрии со смещениями, более ярко выделяющими центр. 4.Неоднородность плоскости изображения - различие в восприятии объектов в зависимости от их положения в поле изображения - изучалась учеными экспериментально. В результате доказано: 1. Наклонные отрезки воспринимаются уходящими в глубину в сторону конца отрезка, дальнего от края плоскости. 2. Если один конец наклонного отрезка примыкает к краю плоскости, то "эффект объема" пропадает. 3. Предмет дальше от края плоскости воспринимается лежащим в глубине, ближе - на поверхности. 4. Низ композиции воспринимается более тяжелым, устойчивым, поэтому дисгармоничны композиции, где тяжелый верх и легкий низ. Тяжелые предметы вверху создают ощущение их падения, напряжение (это может быть использовано как специальный прием). 5. Дисбаланс композиции будет, как правило, эффектно смотреться, если он сделан осознанно, а не допущен по незнанию. Читайте учебники по живописи и ходите в картинные галереи.

2. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/82.html> - сайт о видах проектно-художественного изображения. В качестве основных его типов могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки. **Набросок** представляет собой обобщенное изображение, выполняемое за короткий промежуток времени и минимальным количеством графических средств. Для него характерны

условность и лаконичность, передача только основного. наброски носят в основном информационный характер и необходимы при переходе к более тщательному композиционному рисунку, предназначенному для демонстрации. наброски условно подразделяются на три группы: 1) *контурные* наброски, основное изобразительное средство контурного наброска - линия; 2) *контурно-тональные*, где наряду с контуром используется тон в виде штриха или заливки. Тон помогает полнее отобразить объем, пространство, цвет и фактуру; 3) *живописно-тональные*, здесь наибольшее значение приобретает объем, светотень и цвет. Контур как граница формы практически исчезает и играет второстепенную роль. Изображение отрывается от плоскости листа, развивается в глубину. Формы становятся более реальными и осязаемыми. Это, однако, не означает, что необходима тщательная проработка. Легкость, лаконизм и быстрота изображения должны сохраняться. Такой набросок выполняется по принципу живописных работ. **Поисковый рисунок** - это часто монохромное обобщенное изображение проектируемого объекта, его деталей и отдельных частей, выполняемое за короткий промежуток времени и с привлечением минимума изобразительных средств. Как правило, поисковые рисунки содержат в себе лишь основные части объекта, поскольку в зависимости от задач проекта не исключается их перекомпоновка. Обычно выполняется несколько вариантов отражающих различные принципы размещения основных элементов. **Эскизы** тоже связаны с творческим анализом, но несколько в ином плане. Их назначение - представить определенную стадию поиска в более законченном виде. В эскизах, которые выполняются более продолжительное время, творческий процесс переплетается с самим процессом рисования. По мере выражения первоначального замысла возникают новые варианты решения, уточняется и совершенствуется форма объекта. Работа над эскизом характерна разнообразием графических приемов и материала. Эскизирование ведется теми же средствами, что и станковая графика, рисунок и живопись: карандашом, углем, пером, акварелью, гуашью, темперой и т.д. **Демонстрационный рисунок** специально предназначен для представления в законченной и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения. Отличие его от эскиза заключается в более высокой точности построения, в законченности и реалистичности изображения. Если в эскизах для поиска решения ориентируются на черновую компоновку и собственный глазомер, то демонстрационный рисунок выполняется уже по уточненной компоновке с помощью методов перспективного построения. Для выполнения демонстрационного рисунка могут привлекаться все виды изобразительных средств. **Изображение совмещенных проекций** дает возможность, не прибегая к перспективе или аксонометрии, показать целые ансамбли, связать ортогональные проекции отдельных элементов с пространством, а также совместить на одном чертеже ортогональную проекцию с изображением окружающей среды. Имеет принцип размещения на чертеже. Например, показ одного плана на всем листе подчеркнет его значение как главного элемента проекта. Включение фотографий с макетов в композицию проектной графики значительно повысит ее убедительность. **Проработка художественного оформления.** Изображение окружающей среды - важный прием проектной графики. Оно не должно быть «многословным». Например, для показа растительности достаточно условного намека. Здесь не нужны подробности. Необходимо лишь соблюдать масштаб и показать характер среды с учетом проектируемого объекта. Можно использовать прием врисовки элементов художественного оформления в готовую крупномасштабную фотографию.

3. <http://ru.wikipedia.org/> - **Рисунок** — изображение на плоскости, созданное средствами графики.

Рисунок или **академический рисунок** - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка, художник не сможет грамотно вести работу над художественным произведением.

В роли графической основы присутствует в любом изображении на плоскости, в этом значении оценивается с точки зрения качества (понятие рисунка в живописи и т. п.). Рисунок может выполняться как самостоятельное по значению произведение графики либо служить вспомогательным этапом для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов. Рисунки как предварительные наброски и эскизы для создания более масштабных живописных произведений часто имеют самостоятельную и выдающуюся художественную ценность.

Рисунок является технической базой изобразительных искусств, ввиду этого глубоко изучается художниками, скульпторами и архитекторами (учебная дисциплина «академический рисунок»). Рисунки создаются художниками в процессе изучения натуры (наброски, штудии), при поиске композиционных решений графических, живописных и скульптурных произведений (эскизы, картоны), при разметке живописной картины (подготовительный рисунок под живопись).

Рисунок как самостоятельное произведение — станковый рисунок (по аналогии со станковой живописью) — образует в европейском искусстве отдельный вид графики. Под категорию станкового рисунка подпадают также исторически известные рисунки значительной эстетической ценности, независимо от первоначального предназначения. С живописью рисунок сближает его уникальность, тогда как такие произведения печатной графики как гравюры и литографии могут распространяться во множестве равноценных экземпляров.

Элементы рисунка, создающие иллюзию трехмерности: свет, тень (собственная (самый неосвещенный участок рисунка) и отбрасываемая (падает на поверхность, на которой находится предмет)), полутени (между светом и тенью), рефлекс (отсвет), блик (самый освещенный участок).

С помощью графического рисунка можно передать не только форму и степень прозрачности и освещенности тела (с помощью вышеназванных элементов), но и "передать" цвет, - посредством черно-белого (в случае черно-белого рисунка) оттенка, соответствующего данному цвету. Если долго смотреть на глаза (см. портрет девушки), то создается ощущение зеленого цвета.

Исполняются рисунки в подавляющем большинстве случаев на бумаге. В станковом рисунке используется весь спектр графических материалов: «мягкие материалы» (уголь, соус, сангина, разнообразные мелки, техника сухая кисть), краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила, бистр), карандаши, капиллярные и прочие пишущие узлы. В учебном рисунке в настоящее время наиболее употребимы графитный карандаш и уголь.

4. <http://otshelnik.net/> - Рисунки карандашом и тушью Иллюстрации. Сайт содержит галерею рисунков большого количества авторов в различной технике. Полезен как для общего художественного развития, так и для ознакомления с различной техникой исполнения рисунков авторами разных эпох, школ и направлений.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения практики студенты обеспечиваются свободным доступом в библиотеку специализированной литературы, в компьютерные аудитории и к электронной библиотеке, а также следующими программными продуктами:

- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Пропедевтика»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Академический рисунок»;
- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины «Цветоведение и колористика»;

- Рабочая программа и учебно-методическая документация учебной дисциплины
«Начертательная геометрия»